COURRIER DU
Cinéma
ET DU FOYER

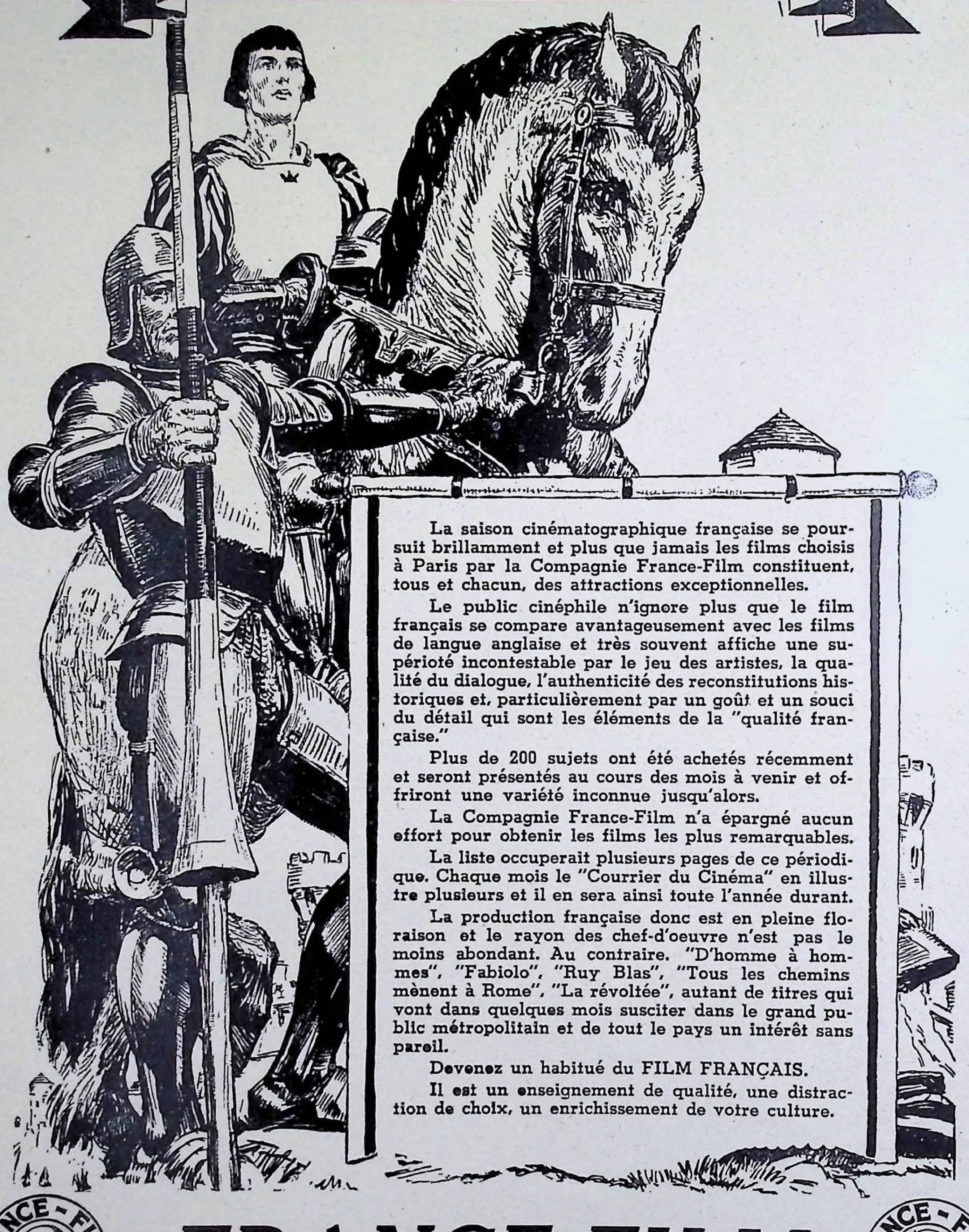
HÉLÈNE PERDRIÈRE

Admirable artiste, vedette du magistral film "D'Homme à Hommes"

DIX CENTS

Vol. 16 — No 4
AVRIL 1949
MONTRÉAL

Le Succès est au Film Français



La saison cinématographique française se poursuit brillamment et plus que jamais les films choisis à Paris par la Compagnie France-Film constituent, tous et chacun, des attractions exceptionnelles.

Le public cinéphile n'ignore plus que le film français se compare avantageusement avec les films de langue anglaise et très souvent affiche une supérioté incontestable par le jeu des artistes, la qualité du dialogue, l'authenticité des reconstitutions historiques et, particulièrement par un goût et un souci du détail qui sont les éléments de la "qualité française."

Plus de 200 sujets ont été achetés récemment et seront présentés au cours des mois à venir et offriront une variété inconnue jusqu'alors.

La Compagnie France-Film n'a épargné aucun effort pour obtenir les films les plus remarquables.

La liste occuperait plusieurs pages de ce périodique. Chaque mois le "Courrier du Cinéma" en illustre plusieurs et il en sera ainsi toute l'année durant.

La production française donc est en pleine floraison et le rayon des chef-d'oeuvre n'est pas le moins abondant. Au contraire. "D'homme à hommes", "Fabiolo", "Ruy Blas", "Tous les chemins mènent à Rome", "La révoltée", autant de titres qui vont dans quelques mois susciter dans le grand public métropolitain et de tout le pays un intérêt sans pareil.

Devenez un habitué du FILM FRANÇAIS.

Il est un enseignement de qualité, une distraction de choix, un enrichissement de votre culture.

FRANCE-FILM MONTRÉAL

FRANCE-FILM

FRANCE-FILM MONTRÉAL

LE COURRIER du
Cinéma
et DU FOYER

Volume 16 — No 4 Avril 1949 Montréal

GABY SYLVIA est bien décidée à tenir tête à tous les hommes — son air le prouve déjà — dans le film "Métier de fous". Un pareil titre est tout un programme. On rira de plus belle.

Un bon mot de Maurice Chevalier

"Mon porte-bonheur, c'est un programme que m'a dédicacé Maurice Chevalier lorsque je débutais avec Nita Raya dans "Broadway". Je lui avais demandé timidement sa signature. Il écrivit : "M... pour la petite Delair".

"Merci, Maurice !"

Et aujourd'hui Suzy Delair est vedette.

Le "Courrier du cinéma et du foyer" édité et publié par "Le Courrier du Cinéma Ltée" autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, à Ottawa. Il est rédigé en collaboration à 637 ouest, rue Craig, Montréal. Roger Champoux, secrétaire de la rédaction. M. Edgar Tessier, gérant. Imprimé par l'Imprimerie Judiciaire, 1130 est, Lagauchetière, Montréal.

Service de la publicité : LAncaster 5141

Comment fut réalisé le film
"D'HOMME A HOMMES"

Quelques chiffres donneront au lecteur une faible idée de l'envergure de cette réalisation. "D'homme à hommes" a été tourné dans 45 décors différents et a nécessité de nombreuses prises de vue "extérieures".

Parmi les reconstitutions historiques importantes, il convient de citer en particulier: les rues de Paris en 1870-71, reprsentant d'une façon rigoureusement exacte tout un quartier de la capitale avec ses rues, ses carrefours, ses boutiques, etc..., le bal du Jardin d'Hiver (semblable au Bal Mabille de l'époque) avec sa décoration particulière, son ambiance joyeuse et un peu "canaille", sa scène où sont présentées les attractions, les danseuses; la salle de l'Athénée à Genève, où eut lieu la première convention internationale de la Croix-Rouge; l'intérieur de l'Eglise de Castiglione, fidèlement reproduite dans ses moindres détails; les salons de Madame Kastner à Paris, d'une richesse et d'un goût sans défaut... Des scènes extérieures, rendues souvent compliquées par le nombre important de figurants (il était courant de trouver 200 ou 300 personnes pour certaines séquences) se déroulèrent sous tous les cieux: aux environs de Paris, à Pont Ste Maxence, à Sospel, dans les régions de Digne, de Nice, en Afrique, près de Bou-Saada, en Suisse, à Genève et ses alentours.

Il fallait transporter non seulement les artistes, les techniciens, mais aussi 16 canons avec les caissons, voitures de ravitaillement, etc... les costumes, militaires, les explosifs pour les scènes de bataille, une cinquantaine de chevaux, montés par des cavaliers ex-

(suite à la page 19)

Viviane est jalouse

Quand Viviane Romance tournait le "Carrefour des passions", il y avait là, à la croisée des chemins, la fraîche Valentina Cartès. Les foudres de Viviane ne lui faisaient pas peur et pourtant le feu prit aux poudres. Calef essaya de l'éteindre avec sa caméra ! Il eut beaucoup de mal. En effet, Viviane n'avait pas eu une subite sympathie pour cette jeune et ravissante Italienne qui, à ses côtés, menaçait de prendre la vedette du "Carrefour des Passions". Il y avait eu des mots peu aimables entre elles et la chose s'était envenimée. Viviane menaçant même de quitter le plateau et d'abandonner le film si on ne résiliait pas le contrat de la jeune Valentina. Le contrat a été respecté et Viviane s'est calmée.

* *

Avant de venir au cinéma, Pierre Blanchar devait être officier de Marine. Il garde pourtant de ses premières amours maritimes une certaine nostalgie et, chez lui, de nombreuses maquettes de bateaux.

* *

Pierre Fresnay est marié à Yvonne Printemps et dirige avec elle le théâtre de la Michodière.

* *

François Périer est un des hommes les plus occupés de Paris. Et trois enfants. Il possède une maison charmante, un jardin et le Bois de Boulogne à sa porte.

L'artiste de cinéma YVES HENRI, une découverte de Renaissance Films qui sera à la fois la vedette et la révélation du film "Le Grand Bill", actuellement au tournage.

Paul Meurisse **est un redoutable et inquiétant monsieur. Aussi** *Simone Signoret* **se montre-t-elle peu empressée de l'accueillir au cours de cette scène du film "L'Impasse des deux anges".**

—Luis Mariano tournera son prochain film au début de l'été. On parle d'un sujet original se déroulant dans le milieu du cirque.

—Colette Mars qui est l'excellente interprète de Jean Delannoy dans "Aux yeux du souvenir", tient un petit rôle dans "Le Secret de Mayerling" où elle personnifie la dernière amie de Jean Marais-Rodolph. Rôle anecdotique, mais très important dans l'histoire.

—Serge Reggiani incarne un nouveau Rouletabille dans une version également nouvelle du "Mystère de la Chambre Jaune"...

—Jacqueline Laurent, vedette du "Jour se lève", de "Sarati le Terrible" est à Paris... Elle a tourné deux films en Italie et pense reprendre bientôt le chemin des studios français.

—Charles Vanel a abandonné pour un temps les studios français. Il a tourné deux films en Italie, dont "Le Pain des Pauvres", d'après le roman de Thyde Monnier, et en Sicile, "Au Nom de la Loi", avec Massimo Girotti....

—Le soir de la première de gala de ""Aux Yeux du souvenir"", Michèle Morgan portait une très jolie robe du soir noire... Malcontreusement, Jean Delannoy marcha sur sa traîne... et la robe se déchira sur une hauteur de 10 pouces... La soirée n'en continua pas moins, car personne ne se douta du drame!

★ ★ ★

On sait qu'Arletty, avant de tourner "Madame Bovary", sera la vedette de "Portrait d'un Aassassin" avec Erich von Stroheim, Brasseur, Maria Montez, Dalio, Roland Toutain, Jules Berry et Gisèle Préville. Si Erich von Stroheim doit ensuite partir pour Hollywood, Pierre Brasseur tourenar "Hécatombe" avec Roger Pigaut, Serge Reggiani. Dalio sera le partenaire de Viviane Romance dans "Maya".

★ ★ ★

Paul Meurisse sera le héros de "Peter Cradd", un film policier en Rouxcolor (pourquoi pas, si la couleur est bien employée). Autre film en couleurs (en Agfacolor) : "Le Petit Chaperon Rouge", avec Louise Carletti.

★ ★ ★

Pierre Fresnay et Yvonne Printemps tourneront sans doute un film pour les débuts de Marcel Achard dans la production. Auparavant, Fresnay aura Georges Marchal pour partenaire dans "Le Grand Balcon" que Decoin réalisera en partie au Maroc.

★ ★ ★

Pierre Blanchar, qui va créer "Le Silence de la Mer" au théâtre, ira peut-être au Maroc pour les extérieurs de "La Croix de Gadès". Le Maroc reste en effet à la mode, et Renée Saint-Cyr y tournera sous la direction de Georges Lacombe.

★ ★ ★

Pendant que Madeleine Sologne jouera une pièce en Suisse, Suzy Delair passera son tour de chant à l'A.B.C. Mais elle tournera ensuite "Chambre obscure" avec Jouvet, et "Lady Paname". En attendant "Chambre obscure", Clouzot dirigera Jouvet dans "Retour à la vie".

Georges Marchal... et ses vacances manquées

"Ma chance a été personnifiée, révèle Georges Marchal, par Maurice Escande le jour où il m'annonça : "Demain matin, tu auditionnes à la Comédie-Française." — "Mais, c'est impossible, demain je pars en vacances..." — "Tant pis, tu ne partiras que demain soir..."

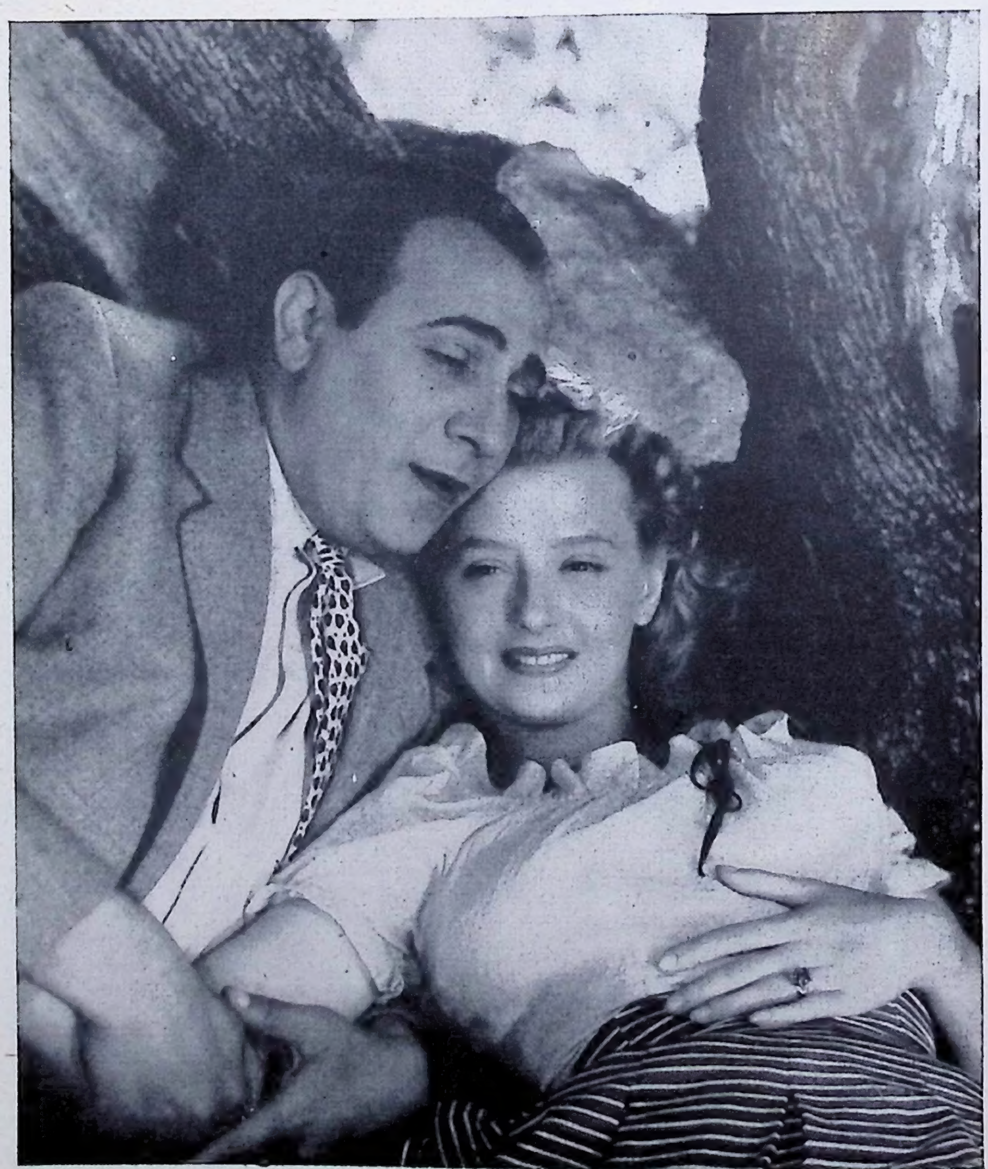
"C'était trop beau, une chance pareille, je n'y croyais pas et continuais à préparer mes lignes de pêche. Mais, naturellement, j'allais tout de même à la convocation. A midi, on me dit : "Va faire tes valises, mais ne pars pas de chez toi avant 2 heures pour le cas où l'on aurait encore besoin de toi..." A 2 h. 5, le téléphone sonne. J'étais reçu. Je devenais "Georges Marchal, de la Comédie-Française" ! Je pris le train sans comprendre ce qu'il m'arrivait. Ce furent mes dernières vacances, car ma chance c'est de ne plus avoir le temps d'en prendre."

★ ★ ★

Luis Mariano rentrera de Belgique pour tourner "Ma Femme et Moi", avec Martine Carol.

★ ★ ★

Bernard Blier et Simone Signoret se retrouveront avec Roger Pigaut dans "Casque d'Or". Auparavant, Blier tournera "Monseigneur", d'après le roman de Jean Martet.



La jolie et gentille *Simone Valère,* **une jeune artiste qui ira loin, a l'air fort heureuse dans les bras du célèbre** *Tino Rossi* **qui lui chante l'un de ses récents succès. Cette image est tirée du film** *"Deux Amours"* **qui montrera Tino dans un double rôle. Autant dire tout de suite un double triomphe.**

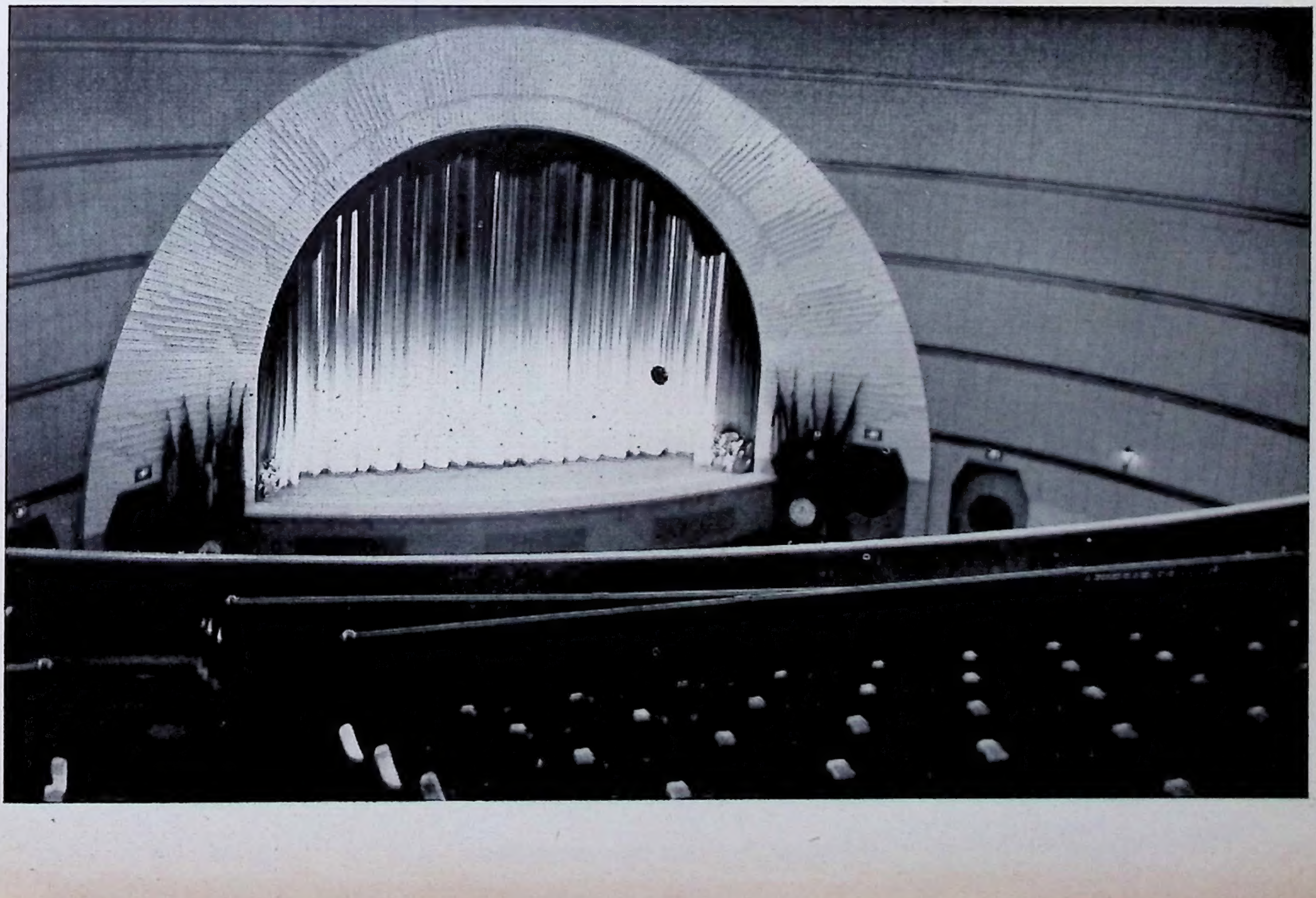
Le nouveau Cinéna de Paris, à Québec

Dans notre édition du début de l'année nous avons donné une description écrite de la salle ultra-moderne que France-Film a fait élever dans la Vieille Capitale. D'une réalisation technique impeccable, d'une conception harmonieuse dans l'ordre décoratif, assurant par dessus tout le confort de la clientèle, cette salle de spectacle est citée, déjà, comme un modèle du genre. Elle est tout à l'honneur de l'architecte M. Jean-Julien Perrault.

Nous avons pensé qu'une description, même détaillée, serait insuffisance. Aussi, aujourd'hui, présentons-nous des photos qui, mieux encore que les mots, vont appuyer nos dires récents. Le Cinéma de Paris, de Québec est sûrement la salle la plus moderne au Canada et on y trouve tous les dispositifs nouveaux pour la sécurité du spectateur, son confort; les conditions d'acoustique sont irréprochables, la projection sans distortion aucune, bref aller au spectacle dans un tel cinéma... c'est une joie sans cesse renouvelée.

C'est l'intention de la compagnie France-Film de construire dans toutes les villes importantes de la province des salles d'une pareille envergure afin d'offrir le film français dans le cadre chic et élégant qui lui convient.

Le Cinéma de Paris, construit à Québec par France-Film est, de l'avis de tous, le dernier cri en fait de salle de spectacle. Ces illustrations le démontrent à l'évidence. En haut, de gauche à droite: l'immense hall d'honneur avec le comptoir des buralistes. Le grand promenoir du balcon puis la façade extérieure illuminée de mille feux. En bas, vue d'ensemble, prise du balcon, du procénium. A noter le triple jeu de courbes, une innovation architecturale d'une harmonieuse conception.



Dans l'intimité de Michèle Morgan

Michèle Morgan est sympathique à la ville parce que son rayonnement de l'écran demeure aussi vivace, et aussi parce que son charme est fait d'une gentillesse et d'une simplicité vraiment étonnantes chez une aussi grande vedette.

Sa grande passion, c'est toujours la peinture. Michèle peint constamment par goût autant que par amusement. Elle a rapporté d'Italie deux toiles qu'elle a peintes elle-même et qui pourraient rivaliser avec des oeuvres de professionnelles.

Quand elle ne tourne pas, Michèle Morgan mène une vie d'une sagesse exemplaire. Elle sort très peu le soir et adore se coucher tôt. Mais ses journées sont bien remplies, d'abord par les mille obligations d'une vedette... même au repos. C'est-à-dire: photo nouvelles à faire, les collections des grands couturiers à voir, les expositions à visiter, et naturellement quelques soirées ou galas officiels. Pour son plaisir enfin Michèle court les antiquaires et va au cinéma. Ele lit aussi de très nombreux scénarios qu'on lui envoie et quelques livres qu'on lui signale. Elle conduit elle-même sa petite voiture, mais elle adore aussi flâner à pied dans Paris.

★ ★

La croix de la fortune de Tino Rossi

Au studio, entre deux tours de manivelle, Tino prête gentiment sa main gauche à l'examen.

Tino regarde sa main avec sceptisme: une belle main robuste et réaliste.

—Vous ne croyez pas à mes avertissements?

—Pas beaucoup. J'aime mieux ne pas m'en occuper. Avec ces histoires-là, on devient fou. Pourtant...

Pourtant il y a l'histoire de la gitane. Celle que Mme Rossi (la mère de Tino) a si souvent racontée et qui fait partie de la légende Rossi. C'est une histoire étonnamment vécue. Un jour, à Ajaccio, lieu de naissance de Napoléon 1er, que la maman tenait son tout petit garçon par la main, une gitane les obligea à s'arrêter. On était devant la statue de l'empereur. Elle cria, cédant à une inspiration ,en montrant la statue:

—Cet enfant deviendra un jour aussi grand que cette homme-là.

Mme Rossi ne se montrait pas très satisfaite de cette harangue et de ces folles prédictions. Elle essayait de chasser la gitane:

—Ne fais pas attention à tout cela Tintin, disait-elle en entraînant le petit garçon vers la boutique paternelle. Tu seras tailleur comme ton père...

Et pourtant Tino est devenu aussi célèbre que Napoléon.

★ ★

Le ménage d'Antoinette

Claire Maffei qui fut "Antoinette" au cinéma et son mari Claude Valmorel n'ont pas de bonne et ils n'ont pas d'enfant, l'appartement est trop exigu. Seulement des chats. Claire en élève quatre, quatre bêtes aux longs poils, toutes plus merveilleuses les unes que les autres: Riton, Antoine, Antoinette et Yao.

Claire aime le rosbif, le veau aux oignons, les pommes sautées et tous les poissons. Elle a horreur des plats en sauce et les apéritifs ne la tentent pas. Elle a les chevilles fragiles. Néanmoins, elle adore la marche. Elle pratique la bicyclette. Elle estime qu'elle n'est pas faite pour le ski, car elle a peur et descend toujours assise sur ses skis. Elle adorait la natation, mais il y a quatre ans elle a failli se noyer dans le lac d'Annecy. Depuis, elle essaie de vaincre son appréhension de l'eau en général et des lacs en particulier.

Elle n'a pas de voiture mais sait conduire depuis l'âge de quinze ans. Les robes simples la séduisent: elle déteste les mots d'ordre des couturiers qui décident que cette année les robes seront de telle ou telle longueur... Elle trouve les bijoux inutiles. Mais, par contre, elle est prête à cambrioler tous les magasins de fourrure de Paris. Elle rêve d'une fourrure à poils longs et espère que Claude lui en offrira une lorsqu'il aura signé son prochain contrat.

★ ★

Enquête auprès d'Henri Vidal

—Avez-vous des manies?

—Oh! oui... je suis maniaque comme un vieux garçon!

—Quel est votre sport préféré?

—La natation...

—Aimez-vous les enfants?

—Oui, s'ils ne font pas de bruit...

—Quelle est votre occupation favorite en dehors du studio?

—Visiter les antiquaires, voir mes amis, jouer au bridge..

—Aimez-vous la mode masculine 1948-49?

—Oui, sauf les excès vestimentaires en tous genres...

—Croyez-vous que le comédien puisse avoir une vie privée normale?

—Moi je trouve que c'est difficile puisque le comédien appartient un peu au public.

Henri Vidal, qui a 29 ans, est né à Clermont-Ferrand et il porte son vrai nom... Il fait du théâtre depuis onze ans et du cinéma depuis sept ans. Il a tourné sept films: "Montmartre-sur-Seine", "Port d'Attache", "L'Ange de la Nuit", "Etrange Destin", "L'Evantail", "Les Maudits", et, enfin, "Fabiola".

—Cest Michèle Alfa, qui m'a amené à faire du théâtre et c'est une photo de moi qui m'a amené à faire du cinéma, grâce à Georges Lacombe...

Henri Vidal est un garçon vraiment passionné par son métier. Il essaie de faire toujours mieux.

★ ★

Les cendriers chinois d'Yves Vincent

Yves Vincent n'est pas de ces fumeurs qui posent leur cigarette allumée n'importe où dans leur appartement. Yves Vincent, lui, semble prendre autant de plaisir à secouer la cendre de sa cigarette qu'à en expédier la fumée. La qualité du tabac compte, certes, pour lui, mais pas plus que l'esthétique cendrier.

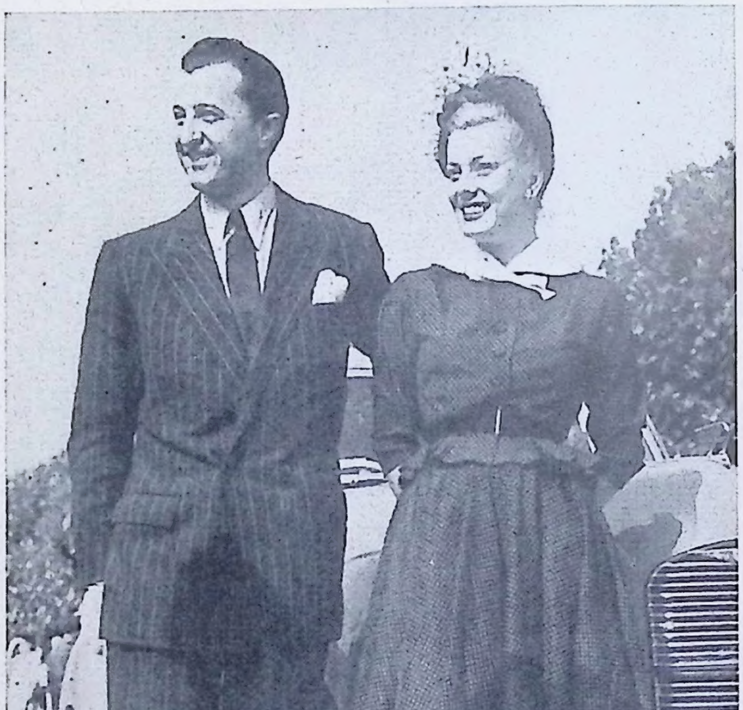
C'est pourquoi, le jeune premier de cinéma a voulu en posséder, des cendriers, de toutes les formes, de toutes les dimensions, de toutes les origines.

Le cendrier précieux est particulier aux Orientaux et surtout aux Extrêmes-Orientaux. C'est pourquoi la collection d'Yves Vincent est surtout faite de cendriers chinois. Ces bibelots, l'acteur les manipule avec amour. Et lorsqu'il secoue le bout de sa cigarette au bord de la minuscule cuvette du cendrier, c'est avec précaution. La pincée de cendre est pour compléter la parure du cendrier.

★ ★

"La Maguet" devient mondaine

Madeleine Robinson, qui s'était spécialisée jusqu'à présent dans les rôles de composition qui ne l'avantageaient ni physiquement, ni extérieurement, prend une belle revanche avec ses deux nouveaux films. Celle qui fut la modeste héroïne de "La Grande Maguet", jouera une mondaine élégante dans "Le Mystère Barton", de Charles Spaak. Elle sera habillée par le célèbre couturier Jacques Fath. Même chose pour un autre film que vient de commencer Madeleine Robinson sous la direction de Henri Decoin, avec Louis Jouvet. Elle campera dans cet autre film une grande couturière... Histoire de s'amuser !



ANDRÉ DASSARY, rentré en France après sa triomphale tournée canadienne est allé se reposer sur la Côte d'Azur avant de tourner un autre film. On le voit ici en compagnie de Suzy Carrier qui serait sa partenaire.

DECIDEMENT Sophie Desmarets et Renée Saint-Cyr ont . . . sommeil !

La première se sent en toute confiance dans les bras de Roger Pigaut et la seconde dort profondément sous le regard un peu narquois d'André Luguet. Va sans dire qu'il s'agit de scènes de films. En haut, le moment de somnolence a été provoqué par la marche du convoi dans le film "Rapide de nuit" et, en bas, il faut penser que le ron-ron de la puissante voiture y est pour quelque chose. Dans ce cas la scène est tirée du film "Tous les deux.."

Si le rapprochement de ces deux scènes de sommeil a été voulu pour notre mise en page, il faut dire que les films "Rapide de nuit" et "Tous les deux" ont aussi en commun une action fortement charpentée s'appuyant sur les données de deux problèmes de l'amour étudiés par des scénaristes de talent et solutionnés par des artistes dont la réputation n'est plus à dire. Sophie Desmarets est une "starlett" qui déjà fait sa marque: Roger Pigaut a été le héros d'"Antoine et Antoinette"; Luguet est un comédien chevronné et les triomphes de Renée Saint-Cyr se sont multipliés depuis quelques années. Ces deux oeuvres seront présentées prochainement et compteront parmi les belles réussistes de la saison.

Est-il une image plus jolie que celle d'Odette Joyeux? La frêle enfant, vêtue de la riche robe de son premier bal, semble cependant inquiète, torturée même! C'est que les aventures du film "Scandale" sont de nature à étonner les plus hardis. Le partenaire d'Odette est Paul Meurisse. C'est tout dire.

Françoise Rosay... doit son départ à un voyage

Avant son départ pour l'Amérique où elle accompagnait son mari, Jacques Feyder, Françoise Rosay n'avait fait que de la petite figuration. Elle paraissait dans chaque film de Feyder pour lui porter bonheur. Elle était actrice par amour et par superstition. Les opérateurs français ne la trouvaient pas photogénique. Sa chance fut donc ce voyage à Hollywood pendant lequel Feyder tourna "Le Baiser", avec Garbo (le dernier film muet de Hollywood). Les Américains découvrirent Françoise Rosay. Grâce à eux, vous avez pu voir "Pension Mimosas", "La Kermesse héroïque", "Drôle de Drame" et qui d'autres films qui, sans Rosay, n'auraient peut-être pas été ce qu'ils furent.

* *

On raconte sur Maupi, qui vient de disparaître, l'histoire suivante. Rencontrant un jour Raimu, il lui dit : "J'aimerais bien tourner dans un film en couleurs. Raimu éclata de rire et répondit : Quand tu verras que la Production a du retard dans le paiement de tes cachets, tu deviendras "vert", on te dorera tellement la pilule que tu n'y verras que du "bleu". Puis tu verras qu'on s'est fichu de toi, et tu verras "rouge". Pour noyer ton chagrin, tu iras boire un verre et tu seras "noir". A toi tout seul, tu seras coloré. Et le film sera tourné. Le technicolor sera toi, mon Maupi.

* *

Jean Marais tout comme Gérard Philippe est un passionné du cinéma d'amateur.

Jean Marais, élève-pilote

Jean Marais est un acteur consciencieux. Dans le film "Les Yeux du souvenir" qu'il tourne actuellement, il tient le rôle d'un pilote de ligne. En bavardant avec des commandants de bord, il apprit qu'il fallait à un pilote cinq cents heures de vol et dix-huit mois de stage pour commander un avion assurant un service de passagers. Passionné par son nouveau "métier", Jean Marais a demandé à Max Castello, commandant de bord d'Air France et conseiller technique du film, de lui donner des cours particuliers de pilotage, qu'il prend chaque jour sur un DC. 4 de l'aérodrome d'Orly.

* *

LE "CHALAND"

Jean Tissier — "le nonchalant qui passe"', comme l'a surnommé un de nos confrères — était assis, la semaine dernière, à la terrasse du "Fouquets".

Tissier n'avait pris sur lui qu'un billet de 1,000 francs, espérant en avoir cependant assez pour déjeuner "dehors".

Passe un mendiant, Jean fait le change (auprès du garçon, pas du mendiant) et donne 100 francs.

Passe un second mendiant, puis un troisième.

Au cinquième, Tissier s'est levé et a pris le métro pour aller déjeuner... chez lui.

* *

Gaby Morlay, l'une des plus "grandes carrières" de l'écran français a débuté au cinéma en 1915. Elle a fait courir et pleurer les foules pour un nombre incroyable de films. Sa carrière est une vallée de larmes, mais des larmes de qualité et qui n'ont pas tellement de dettes envers la glycérine.

Le destin a placé Hélène Perdrière sous la protection de la lettre B. Jugez plutôt:

Hélène Perdrière a une manie: la collection des boites, des bonbonnières (ce qui, soit dit en passant, indique son goût du secret, du silence, de la solitude).

Elle ne fume que des Baltos.

Son couturier s'appelle Balmain.

Ses musiciens préférés sont: Bach, Beethoven, Berlioz.

Aussi, lorsque le destin vit qu'on allait engager Hélène Perdrière dans D'Homme à hommes, il n'hésita pas, à semer des B un peu partout autour d'elle. Elle eut Barrault et Blier pour partenaires. On tourna à Boulogne-Billancourt. La loge qu'on donna portait un nom de pays: elle s'appelait Bandol...

Le film "L'IMPECCABLLE HENRI" qu'on est sur le point de voir est une comédie d'une drôlerie peu ordinaire. Rien d'étonnant à cela avec un fantaisiste comme Félix Oudart et la gentille Mona Goya qui, après une longue absence, revient à l'écran où ses succès ne se comptent plus.

L'admirable Annie Ducaux sacrifie sa beauté pour jouer un rôle réaliste

Il n'est plus question de dire la beauté de l'artiste Annie Ducaux. Vous l'avez applaudie dans "Rêves d'Amour", aux côtés de Pierre-Richard Willm, et, sans aucun doute, cette élégante artiste dans les atours d'un autre siècle vous a apporté une pure image de la Beauté faite Femme.

Seulement une artiste consciencieuse ne saurait se satisfaire d'être belle. Toutes les artistes sont belles... ou crient l'être. Donc, une artiste véritable qui comprend les exigences de la scène et du cinéma doit pouvoir, à l'occasion accepter un rôle, celui-ci lui imposerait-il l'obligation de s'enlaidir.

Récemment c'était Madeleine Robinson dans "La Grande Maguet" qui n'hésitait pas, elle, l'une des plus parfaites élégantes de Paris, de se couvrir de haillons. Or, dans le cas de Mme Annie Ducaux c'est avec le film "Les Requins de Gibraltar" qu'elle a eu l'occasion de prouver son adhésion sincère et entière aux devoirs que tout artiste doit à la Gloire. Le scénario demande que la vedette "incarne" par le maquillage, la tenue, la toilette (?) et l'attitude d'une fille de bouges. Une fille perdue d'alcool, le déchet complet de la vie.

Annie Ducaux n'a pas hésité un seul moment. "Je veux tenter ce rôle et je le jouerai dans le ton voulu sans la moindre précaution pour tenter de mettre en relief la qualité de mes traits."

Nous conseillons fortement aux amateurs de beau cinéma d'aller voir ce film. Annie Ducaux se hausse à un nouveau palier. Son talent d'interprète éclate et une fois de plus, nous avons la preuve que tout rôle ne vaut qu'en fonction de l'artiste qui y apporte son dévouement, son abnégation pour le service total de l'Art. Nous reviendrons sur ce film. C'est l'un des plus importants de la saison et la personnalité d'Annie Ducaux mérite qu'on s'y intéresse de façon très particulière. De toute façon "Les Requins de Gibraltar"... ce sera un film à voir.

* *

Une question, une réponse

C'est à Sophie Desmarets que nous poserons, ce mois-ci, une question fort embarrassante:

—On dit qu'il est plus facile de faire pleurer que de faire rire... Quelle est votre opinion à ce sujet?

La jolie vedette a bien réfléchi avant de nous répondre avec esprit:

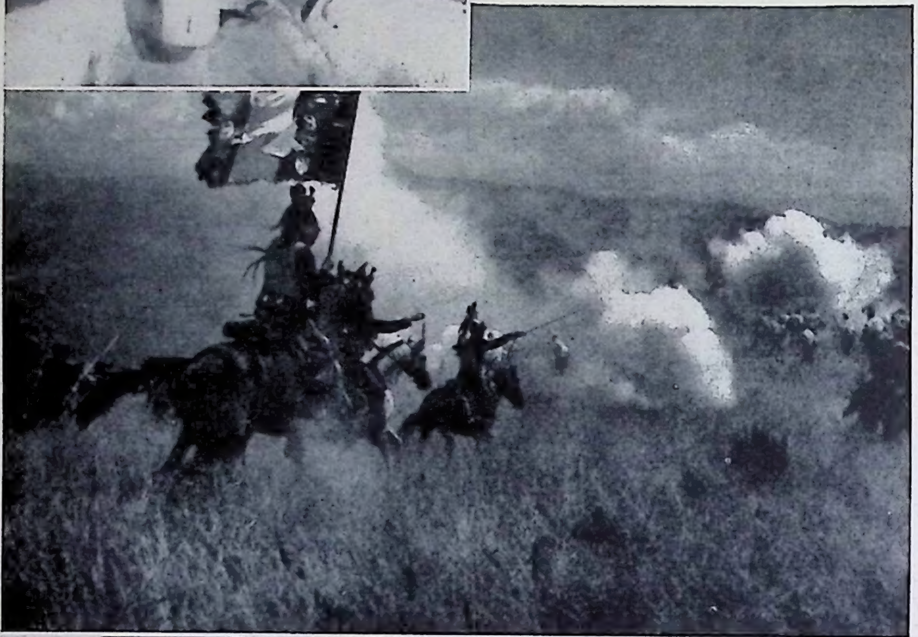
—Je n'ai jamais fait pleurer! Et je ne suis pas sûre d'avoir jamais réussi à faire rire. Comment voulez-vous que j'aie une opinion?

Ces deux images, combien différentes, sont pourtant de la même artiste: Annie Ducaux. On jugera du talent de composition de l'interprète en opposant la belle femme du monde à la fille perdue d'alcool, deux rôles que l'artiste tient avec une égale maîtrise.

UNE OEUVRE UN

"D'HOMME

exalte jusqu'au sublime



Suisse d'origine, Henri DUNANT, qui avait alors trente ans, dirigeait en ALGERIE, vers 1858, une exploitation coloniale qui lui donnait beaucoup de mal en raison de l'aridité du sol et du manque d'eau. En difficulté à ce sujet avec l'Administration française, DUNANT décida d'aller trouver l'Empereur Napoléon III en personne.

Celui-ci était alors en pleine guerre d'Italie, et ce n'est qu'après avoir assisté aux scènes tragiques de la bataille de Solférino (1859) que notre héros parvint à le retrouver. Mais il avait alors été témoin de tant de souffrances qu'oubliant totalement l'objet même de sa démarche, il se mit à soigner les blessés, sans faire de différence entre les Français, les Italiens, les Autrichiens, obtenant même de l'Empereur que les chirurgiens se trouvant parmi les prisonniers ennemis soient invités à joindre leurs efforts aux siens.

Le choc éprouvé par DUNANT à Solférino avait été si profond, qu'il voulut raconter ce qu'il avait vu dans un livre passionné où il émettait le voeu qu'un organisme permanent soit fondé dans le but de porter secours aux blessés de toutes les armées du monde.

Soutenu par quatre autres Suisses, qui avaient immédiatement compris la beauté et l'utilité de son projet, Henri DUNANT parvint, après plusieurs années d'efforts, à obtenir en 1863 l'adhésion de 14 nations dont les délégués, réunis à GENEVE, jetèrent les bases de l'organisation qui s'appela désormais la Croix-Rouge.

Mais DUNANT, consacrant tout son temps à la réalisation de sa grande idée, négligeait beaucoup son exploitation algérienne. Condamné pour mauvaise gestion par le Tribunal de GENEVE, abandonné bientôt par ses derniers amis, il se réfugia à PARIS où une amie, du moins, Elsa KASTNER, qu'il avait rencontrée auprès

Les images du film. De haut en bas: Henry Dunant au début de sa carrière, rôle magistralement tenu par Jean-Louis Barrault. La charge de la cavalerie française à Solférino. Mme Elsa Kastner, (Hélène Perdrière) le seul amour de Dunant, fait la connaissance de l'homme blanc. Première vision des blessés de guerre en l'église de Castiglione. L'ami et le confident de Dunant, le fidèle Coquillet, une autre belle création de l'artiste Bernard Blier.

IQUE AU MONDE

à HOMMES"

la charité et l'amour

des blessés de Solférino, lui demeurait fidèle. Elle était belle, riche, veuve et elle aimait DUNANT. N'était-ce pas pour lui l'occasion merveilleuse de songer enfin à son bonheur? DUNANT refusa la chance que lui offrait la Providence parce qu'il était pauvre, affreusement pauvre. Qu'il aimât Madame KASTNER autant qu'il en était aimé ne changea point sa décision, en dépit des efforts d'un ami commun.

DUNANT devint même si pauvre qu'il dut coucher sous les ponts pendant les années brillantes de la fin du Second Empire.

Il ne reparut que lorsque le malheur succéda à tant d'éclat.

Dans PARIS assiégé, durant la guerre de 1870-71, il reprit son activité de bon Samaritain, allant chercher les blessés sur la ligne de feu et les ramenant dans des voitures ornées de la Croix-Rouge. Car, du moment que tant de misères exigeaient des remèdes, DUNANT était à son poste. Et, pour la première fois, l'oeuvre qu'il avait fondée apportait quelques soulagements aux victimes de la guerre.

Son triomphe, le grand triomphe de sa vie, c'est pendant cette sombre année du siège qu'il le remporta. Il parvint en effet à évacuer de PARIS, en lui faisant traverser la Seine sous la protection du drapeau de la Croix-Rouge, une colonne de blessés, vieillards, femmes, enfants, pour le passage desquels l'artillerie allemande cessa le feu pendant le temps nécessaire.

Peu de temps après, usé par tant d'efforts, un peu las d'une humanité qui se montrait à son égard d'une exceptionnelle ingratitude, Henri DUNANT se retira en Suisse, dans un hospice de vieillards où son nom même était ignoré.

Après bien des années d'oubli, il eut cependant une grande joie: le premier prix Nobel de la Paix lui fut décerné... La gloire saluait son héros!

Les images du film. De haut en bas: Hélène Perdrière (Mme Kastner) qui aida Dunant dans son oeuvre humanitaire. Maurice Escande a ménagé une rencontre entre Dunant et Mme Kastner. Durant la guerre de 1870 Dunant, sous la protection de son drapeau de la Croix Rouge, évacue des enfants, malades et vieillards, le feu ennemi ayant cessé devant l'emblème de la charité. La mort de Mme Kastner et l'aveu d'un amour sans exemple. Le financier Routorbe (Louis Seigner) le tortionnaire de Dunant.

QUI EST-CE ?
Vous serez bien surpris de la réponse en dernière page.

POUR CEUX QUI ONT VU LE FILM

le plus beau souvenir

POUR CEUX QUI LE VERRONT

la meilleure introduction

D'HOMME À HOMMES

PAR GILBERT SIGAUX $1.40

Avec 24 photos des meilleures scènes du film

L'AUTHENTIQUE ET SEUL LIVRE DU FILM

Voici d'autres titres qui seront à l'écran bientôt

FABIOLA $1.00
EUGÉNIE GRANDET $1.25
LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI $1.50

En vente partout — Demandez nos catalogues

LES EDITIONS VARIETES

1410, rue Stanley, Montréal.

JAMAIS DE COMPAGNIE !

Paul Meurisse déjeune "en famille", c'est-à-dire seul. Seul, en apparence seulement car si on y regarde bien, l'assiette vient des ateliers de son frère. Et le petit chameau-salière, c'est un souvenir de "Bethsabée" (tous l'ont acheté pour quelques sous marocains ou quelque chose comme cela). Vous voyez qu'il n'est pas vraiment seul ! et derrière lui, c'est son ami le ciel parisien avec ses visiteurs les nuages. Il vit à leur hauteur ou presque ... le paradis avant la lettre.

Vous voulez connaître son menu ? A la fois varié, sobre et agréable et des vins bien choisis.

* *

★ François Périer est le plus dynamique des jeunes premiers. A l'aise dans la fantaisie comme dans le drame. Vient de terminer "Jean de la Lune". Au théâtre, a triomphé dans "Les Mains sales". 28 ans, 20 films. Son meilleur : "Lettres d'Amour". Divorcé d'avec Jacqueline Porel; trois enfants; fiancé à Maria Daems. Qualité dominante : la gentillesse.

L'acteur PAUL MEURISSE est en passe de devenir l'un des artistes les plus populaires de l'écran français. On le voit ici sous l'uniforme du "Colonel Durand" en compagnie de Manuel Gary. Le film est tiré du roman de Jean Martet et montre un militaire qui savait vaincre aussi bien le coeur des jolies femmes qu'il faillait l'ennemi sur les champs de bataille.

Au pays d'Espagne un étudiant pauvre devint prince et roi: RUY BLAS

Jean Cocteau, magicien de la poésie, virtuose de toutes les langues et de tous les Arts, sorcier de l'impossible et des royaumes dont il détient splendidement le secret, nous transporte dans les régions enchanteresses.

En adaptant l'oeuvre théâtrale de Victor Hugo, "Ruy Blas", le poète moderne a voulu rendre un singulier hommage au Père du Romantisme. Le vers hugolien ne se prêtait pas à un découpage cinématographique. Qu'à cela ne tienne et Cocteau écrit de la prose superbe qui va nous raconter au fil d'images prestigieuses, l'extraordinaire roman d'amour d'un étudiant pauvre adorant sa belle et jeune reine jusqu'à mourir pour elle.

Vous demandez à Jean Marais d'être "Ruy Blas"; à Danielle Darrieux d'être la Reine. Dès lors vous tenez le succès. Deux artistes adulés par le public, deux vedettes dont les triomphes ne se comptent plus; ces deux interprètes n'ont plus qu'à se laisser emporter par le souffle romantique, aimer et souffrir sous nos yeux pour que l'émotion la plus profonde nous crispe le coeur.

Film d'une qualité rare, il ressuscite pour notre joie une fastueuse Espagne où les passions sont ardentes, les colères redoutables, les vengeances dramatiques. Dans le carnet de tout bon cinéphile l'on trouvera le titre "Ruy Blas" sur la page des films "à ne pas manquer".

Dans la grisaille de la vie quotidienne, si mercantile, si dénuée d'envolée, il fait bon, grâce au cinéma, pouvoir retourner au passé, vivre l'intense vie romantique, se laisser emporter par le rêve poétique et donner son adhésion à une histoire d'amour... qui n'est qu'une histoire, nous le savons bien, mais une histoire qui comble notre désir de poésie. Faites confiance à Cocteau, à Jean Marais et à Danielle Darrieux: ce trio fait preuve d'une virtuosité magique dont la règle d'or est la poésie, chant éternel de l'homme.

Nos trois photos illustrent deux scènes du film et une attitude de la vedette Jean Marais dans le rôle-titre. En bas, à gauche Marcel Herrand lance un défi à Ruy Blas mais celui-ci (photo de droite) usera d'une rapière vengeresse pour mettre fin aux machinations de Dom Basan.

Cette photo donne une excellente idée du charme capiteux des scènes du film "Les derniers jours de Pompéi". Le beau Georges Marchal est servi par une belle esclave qui l'aime en secret mais déjà le Vésuve gronde et la catastrophe approche..! Ce film comptera parmi les réalisations les plus sensationnelles de l'année. Sortie très prochaine.

Paul Meurisse est un excellent artiste de composition. Il n'a rarement cessé de jouer les durs. On l'a vu dans "L'Inspecteur Sergil", dans "Bethsabée". Dans "Le Colonel Durand", il est toujours l'homme volontaire, dur pour les autres comme pour lui-même. Pourtant à la ville, Paul Meurisse n'est pas un garçon particulièrement triste. Il sait sourire à l'occasion et ne manque pas d'esprit.

LA GRANDE FEUILLERE DEBUTA... DANS UN BAIN

La chance d'Edwige Feuillère est, en même temps, son plus mauvais souvenir : le bain du film "Lucrèce Borgia", refusé par la censure.

On avait construit aux studios une piscine profonde; c'était en novembre. L'eau était à peine tiédie. Edwige dut tourner de 7 heures du matin jusqu'à l'aube du lendemain. Même à genoux, l'eau n'arrivait pas à couvrir sa poitrine. Il fallait qu'elle nage, qu'elle marche, qu'elle sorte de l'eau comme un poisson. La scène, très osée, a eu trop de succès pour la pudeur de l'artiste. Mais c'est loin, ça.

* *

Histoire de Sosie

"Ma première chance cinématographique, déclare Jean Davy, qu'on verra dans "Seul dans la nuit", fut de ressembler, paraît-il, à Sacha Guitry. Celui-ci cherchait quelqu'un qui eut sa silhouette, son profil, pour tourner "Remontons les Champs-Elysées". J'étais le personnage. De là datent mes débuts à l'écran !"

* *

"Fabiola" est le premier film que Michèle Morgan ait tourné en costume d'époque. Sous la tunique et le péplum de la jeune patricienne Fabiola, elle réalise le plus grand rôle de sa carrière.

UTILISEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

NOM..

ADRESSE..

VILLE........................ COMTÉ........................

L'abonnement au "Courrier du Cinéma et du foyer" est d'un dollar par année.

Adressez ce coupon à
LE COURRIER DU CINÉMA
637 ouest, Craig — Montréal

La chaussure que vous aimez !

ENSEMBLE PRINTANIER de grande élégance

Prix à compter de $5.95

POUR LA FEMME CHIC

CHAUSSURE Normandie

R. AUBIN et A.R. CHARRETTE PROPS.

464 est, Ste-Catherine
près Berri — MA. 7928

1207 est, Ste-Catherine
près Montcalm — AM. 4091

SPÉCIALITÉ
DIAMANTS ET TROPHÉES

TEL. AM. 1053

Julien Bellemare
BIJOUTIER

EVALUATION GRATUITE DE VOS BIJOUX POUR TOUTE COMPAGNIE D'ASSURANCE

1418 PAPINEAU
MONTREAL

Un escompte substantiel sera accordé sur présentation de cette annonce

FRontenac 8731

Lucien FAUCHER

Fourrures de luxe

1429 rue AMHERST :-: MONTREAL

UNE "FEMME SANS PASSÉ" EST PARFOIS UN BIEN LOURD FARDEAU

Caroline Lorin est mariée avec un monsieur fort distingué, mais qui s'occupe davantage de ses affaires que de sa femme.

D'autre part, un jeune inventeur, Michel, essaie de placer un autogyre à M. Lorin qui ne veut le recevoir. Dans le salon de l'hommes d'affaires, Michel fait la connaissance de Caroline.

Michel est déçu de ne pouvoir rencontrer M. Lorin et Caroline l'est davantage encore de l'attitude de son mari. La jeune femme excédée, décide Michel à l'emmener dîner dans une aimable auberge à la campagne.

Lorsqu'ils y arrivent, ils se rendent compte que l'aimable auberge est abandonnée. Comme la pluie se met à tomber, ils se réfugient à l'intérieur, mangent ce qu'ils trouvent et boivent tout ce qui leur tombe sous la main. Ils s'endorment enfin.

Le lendemain, ils ne se souviennent plus très bien de ce qui s'est passé la veille.

Michel, affolé soudain par l'absence de Caroline du domicile conjugal, l'emmène chez un de ses amis, médecin psychiâtre. Mais cet ami a vendu sa clinique et c'est son successeur qui les reçoit. Ce dernier, voyant Caroline habillée en tyrolienne (C'est tout ce qu'elle a trouvé dans l'auberge après avoir été trempée par la pluie) la prend pour une folle... et l'enferme!

Aux cents coups, Michel court chez Lorin pour le mettre au courant, mais une fois encore l'homme d'affaires n'a pas le temps de le recevoir longuement, mais il lui achète son invention sans vouloir rien entendre au sujet de sa femme.

Une suite de confusions burlesques va naître de cette situation, à la fin de laquelle tout le monde voudra se battre en duel, et l'histoire finira par l'association commerciale de Lorin et de Demaison et par l'association amicale de Michel et de Caroline qui laissera définitivement son mari à ses affaires.

Il n'y a pas à dire le pauvre FRANÇOIS PÉRIER en a plein les bras. Il faut expliquer que SOPHIE DESMARETS a un peu (!)... bu. Ce qui ne rend pas léger. Mais voici la récompense et, ma foi, ce baiser de Sophie n'a pas l'air d'être désagréable. Qu'en pensez-vous? "Femme sans passé" est une œuvre qui amusera par l'imprévu de ses situations.

L'empereur Napoléon (rôle tenu par Sacha Guitry) étudie avec ses maréchaux les cartes du terrain où il remportera une nouvelle victoire. Cette belle reconstitution d'une époque unique dans l'histoire du monde se verra dans le film "Le fabuleux destin de Désirée Clary".

Les miroirs anciens de Danièle Godet

S'il est vrai que rien n'est plus beau à contempler qu'un beau visage, on comprend que Danièle Godet ait beaucoup de plaisir à regarder le sien dans un miroir.

Mais un miroir peut être menteur, à la façon d'un courtisan. Pour se savoir jolie en toute certitude, Danièle Godet a voulu posséder toute une série de miroirs.

Elle en détient ainsi une collection. Ici, ce sont des miroirs à main, de toutes dimensions et à l'ovale encastré dans des montures de bois, d'ivoire ou de métal.

* *

Hélène Perdrière déteste la cuisine

—C'est simple. J'ai horreur de faire la cuisine, déclare l'artiste. Je conduis une Simca. J'aime le gris, mes fleurs préférées sont la rose et la pivoine, mon parfum : "Femme", de Rochas. Je ne porte jamais de chapeaux, mais des bérets. Je passe mon temps (quand j'en ai) à lire. J'aime Montaigne, Mauriac et Montherlant. Je déteste Alexandre Dumas après l'avoir beaucoup aimé. J'ai une passion pour Colette : j'adorerais passer une heure auprès d'elle. Mais je n'aime pas les vers : il faut en lire vingt pour en trouver un de bon. C'est fatigant.

* *

Les timbres-poste d'Armand Bernard

C'est en tournant Planchet, des "Trois Mousquetaires", qu'Armand Bernard, jusqu'alors tragédien sédentaire, prit le goût des voyages. A la suite de son maître d'Artagnan, il fit des kilomètres et des kilomètres. Sa bougeotte passée à l'état chronique, Armand Bernard la satisfait mieux qu'en se déplaçant dans des tournées en France et à l'étranger, ou pour des prises de vues. L'acteur s'offre, en supplément, le tour du monde en imagination.

De quelle façon ? Tout simplement en collectionnant des timbres-poste.

* *

★ Roland Toutain est toujours aussi casse-cou. Après avoir failli se rompre les os dans "Halte, Police !", il continue aujourd'hui ses périlleuses acrobaties dans le film "Hans le Marin".

* *

Viviance Romance cherche un jeune garçon de 20 ans pour être son partenaire dans "Volupté". Ce film, que Raymond Bernard mettra en scène, est en partie produit par la vedette elle-même. Louis Seigner sera le mari de Viviane dans l'histoire et l'inconnu qu'on recherche, son ami... Un rôle qui doit être fort disputé parmi tous les jeunes comédiens. Nous saurons bientôt qui l'a emporté !

GAGNEZ DE L'ARGENT à domicile, à temps complet ou partiel. Apprenez à faire des bonbons à la maison. Gagnez en apprenant. Premier outillage fourni gratuitement. Cours par correspondance. Institut National de Confiserie Enrg., bureau de poste Delorimier, case 152 Montréal.

NOUVEAU ! • NOUVEAU !

RESTAURANT MONIER

ULTRA CHIC !

quelques pas au nord du Théâtre St-Denis

1755, rue Saint-Denis — Tél. HA. 5753

Tél. BElair 7608 — Rés. CLairval 0769

Fantasia ENR'G.

FLEURISTE

M. Terriault, Propriétaire

Fleurs pour toutes occasions

811 est, Ste-Catherine — Montréal
(Près de St-Hubert)

Henri et Michèle vivent "leur Film D'Amour"

Le héros de 'Fabiola", l'amoureux (dans la vie) de Michèle Morgan, le bel artiste Henri Vidal, a horreur de la culture physique mais pratique la natation. Il adore les chiens et possède un chat (à cause des souris). Il aime Chevalier, Montand, tous les chanteurs noirs, les chansons d'Edith Piaf et les negro-spirituals. Il fréquente les concerts classiques et les boutiques d'antiquaire.

Michèle Morgan qui passe ses loisirs à peindre lui a donné le goût de la peinture. Et il a décidé de commencer à collectionner les tableaux des grands peintres.

Il n'aime pas les femmes qui parlent trop souvent d'elles, celles qui sont définitives et catégoriques dans leurs jugements, celles qui portent des chapeaux ridicules.

"Quel est votre repas idéal?" a-t-on demandé à Henri Vidal. Et il a répondu en souriant à Michèle Morgan qui se trouvait à ses côtés: 'Un repas avec mon amour". Ce qui ne l'empêche pas d'aimer le melon, le poulet et les pommes sautées.

Les journaux à scandale ont tout dit sur l'idylle qui unit la blonde Michèle au brun Henri. Ils en ont même trop dit. Et surtout ils l'ont dit sur un ton presque véhément, agressif. Ils ont cherché à rendre mystérieux un amour qui ne l'était pas.

Or, ni Morgan ni Vidal n'ont cherché à cacher leur bonheur. Car rarement bonheur n'a paru plus complet. En voyant Michèle Morgan et Henri Vidal ensemble, on croirait à un couple d'amoureux échappé d'un film.

* *

Depuis qu'elle est vedette du cinéma ANOUK FERJAC va faire son marché

Il y a quelque temps, au studio de Boulogne, il y eut un cocktail en l'honneur de "Modèles de Paris".

'Modèles de Paris" c'est un film où il y a beaucoup de femmes, on s'en doute, et dans lequel ces femmes subissent des sorts divers. Deux sont assassinées, certaines sont courtisées, d'autres dessinent des robes, d'autres enfin sont coupables. L'une d'elles est une toute jeune fille. Une midinette, en somme. Pour augmenter ses gages, elle danse dans un cabaret. Ce n'est pas ce double rôle qui enlèvera à Anouk Ferjac son air d'ingénuité. Cet air-là ne peut pas s'enlever, car il est vrai. Il est vrai à toute heure et en tout lieu, aussi bien chez papa et maman que dans "Cité de l'Espérance". Ce premier film a placé Anouk à un poste enviable de vedette. Elle n'a pas changé ses habitudes pour cela. Si: avant, elle ne participait guère à la vie domestique de sa famille. Maintenant elle va faire le marché avec sa maman. C'est une confirmation. Il paraît aussi qu'elle a été pour la première fois dans un cabaret (un vrai) après la sortie du film...

ALBERT PRÉJEAN fait preuve de tout le dynamisme que doit avoir un chef militaire dans "La Grande Volière", glorieuse épopée de l'aviation française, film d'un réalisme bouleversant.

★ Micheline Presle est la plus jeune de nos vedettes internationales. Elle a préparé, par un voyage-éclair, son travail à Hollywood. Vient de terminer "Tous les chemins mènent à Rome". 26 ans, 29 films. Qualité dominante : la spontanéité. Etait mariée à B. Lefort.

* *

★ Georges Marchal est le jeune premier numéro 2. Brillant combattant dans les commandos. A dû son départ au théâtre à Hébertot. 29 ans, 16 films. Son meilleur : "Les Démons de l'Aube". A fait un bref séjour à la Comédie-Française. Fiancé à Dany Robin. Qualité dominante : la beauté.

★ Suzy Delair mêle à sa fantaisie comme à sa sensibilité un rien de nervosité. Est également une grande vedette du tour de chant. 30 ans, 16 films. Son meilleur : "Quai des Orfèvres". Doit tourner "La Dame de chez Maxim's". Qualité dominante : son instinct.

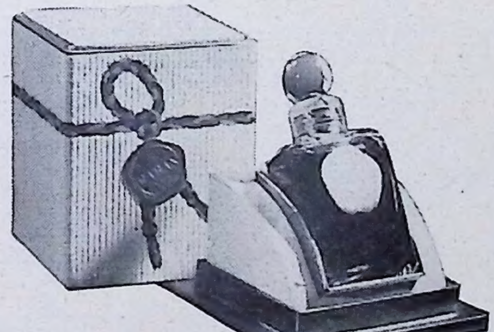
* *

★ Jean-Louis Barrault est le plus mystique de tous les comédiens français. Animateur de théâtre et spécialiste à l'écran comme à la scène de personnages tourmentés. 38 ans, 20 films. Son meilleur : "Le Puritain". Marié à Madeleine Renaud. Qualité dominante : l'intelligence.

D'Arizane

Parfums de France

exclusivite DUPUIS



Raban sur coussin incliné, blanc et or $15.00

Dupuis Frères Limitée

Montréal

CARRIÈRE & SÉNÉCAL

Emile Carrière O.D.
A. Valois, O.D.
M. Migneron, O.D.

OPTOMÉTRISTES

à l'Hôtel-Dieu

277 est, rue Ste-Catherine — LA. 2211*

Henri Vidal et les femmes

Henri Vidal réussit très bien, et c'est un des jeunes comédiens du cinéma français les plus populaires. On dit même que "Fabiola" va le placer dans une position presque égale à celle de Jean Marais, qui est la plus populaire vedette masculine.

Dans la vie, c'est un être simple et charmant, extrêmement gai, amusant, bon copain, avec un coeur sensible et enthousiaste.

Il doit aussi avoir bon caractère car ses amis l'adorent et même ses anciennes conquêtes ne disent que du bien de lui...

Nous lui avons demandé s'il avait une devise. Et Henri Vidal nous a cité une phrase célèbre que l'on trouve sur tous les cadrans solaires: "...Elles blessent toutes... La dernière tue...". Et il a ajouté:

—Tirez-en la philosophie que vous voudrez!

★ ★

Georges Marchal affirme que la société défend mal la jeune fille.

Georges Marchal fait beaucoup de culture physique, il a pratiqué tous les sports et cela ne l'empêche pas de s'être montré grand comédien de théâtre. Et dans ses films (lorsqu'il fut bien employé).

Georges Marchal ne fréquente guère le Paris mondain. J'aime Paris, dit-il, mais lorsque Paris est désert, à l'aube. Il adore l'ambiance des music-halls et des cirques; il se passionne pour les acrobates: Là, il n'y a pas de chiqué.

Il déteste dormir. Il ne dépasse jamais ses six heures de sommeil. Sauf les jours où il a la malchance d'être malade, Marchal n'a jamais pris un petit déjeuner au lit de sa vie. Il déteste les plats épicés et adore les biftecks-frites qu'il fait lui-même.

Il n'aime pas les femmes qui sont en retard. On croit trop souvent, dit-il, que les gens de génie n'arrivent jamais à l'heure. Il s'intéresse à la peinture moderne. Il a un jugement très sûr sur les gens et les choses. Un caractère très droit. Il reproche à la société d'aujourd'hui sa malhonnêteté, son manque de scrupules, son irrespect envers la jeune fille.

ERIC von STROHEIM

C'est un des grands noms du cinéma mondial. On le reverra bientôt dans "Le Signal Rouge". C'est l'histoire d'un médecin hanté par le souvenir de la mort de sa femme tuée par un train. Cette hantise deviendra de la folie et le grand Stroheim nous donne de son personnage une interprétation qui arrache l'admiration.

NEO-FORME

la santé, le bonheur et la beauté de toute femme

dépendent du bon fonctionnement de ses glandes...

Appareil Hydrothérapique pour le traitement SCIENTIFIQUE des GLANDES MAMMAIRES.

NEO-FORME cet appareil UNIQUE et EPROUVE est le SEUL qui combine les avantages d'un traitement par le VIDE ou VACUUM agissant comme une pompe pneumatique très douce, et le MASSAGE à l'EAU FROIDE sous pression créant des courants contraires qui tourbillonnent à l'intérieur d'un VASE-CLOS à la base des glandes.

Avec NEO-FORME il n'est pas besoin d'un déshabillage complet, il ne coule pas, c'est facile et simple, et on peut s'asseoir pendant le traitement... Ne confondez pas le NEO-FORME avec une douche ou arrosoir quelconque CAR c'est le SEUL appareil qui MASSE parfaitement les tissus avec autant d'efficacité sans inconvénients.

Jusqu'à aujourd'hui rien encore a été conçu d'aussi perfectionné que le NEO-FORME et par conséquent il faut faire une étude de la chose afin de savoir ce qu'est cet appareil en réalité; ce n'est pas un traitement vulgaire qui tend seulement à embellir le buste, mais plutôt un appareil exceptionnel qui produit des réactions sur le système glandulaire par son effet excitant des glandes mamaires et donne de l'exercice aux muscles et tissus tout en augmentant la circulation sanguine... Ce traitement est très doux, il ne peut causer de dommages aux tissus, mais il a un effet des plus bienfaisant sur tout l'organisme féminin.

Mallez ce coupon pour une BROCHURETTE GRATUITE.

STUDIO MADO LANGEVIN, D112
C.P. 143, Station Délorimier, Montréal, P.Q.

Nom ....

Adresse ....

....

A en juger par le très grand intérêt général que toutes les femmes témoignent à NEO-FORME, il semble bien que l'HYGIENE à donner aux glandes mammaires est à recommander et les médecins avisés rendraient de grands services aux femmes en s'intéressant sérieusement à ce problème qui affecte le moral tout autant que le physique de la femme moderne.

La Science Médicale reconnait que :—
"le mauvais fonctionnement d'une seule glande détruit l'équilibre de SANTE."

Quel que soit SON AGE ou l'état de SON BUSTE. NEO-FORME offre le SEUL MOYEN EFFICACE à TOUTE FEMME d'ACQUERIR, de CONSERVER ou de RECOUVRER son CHARME FEMININ, tout en aidant à régulariser le fonctionnement de certaines GLANDES.

Voici à ce sujet un extrait d'une communication faite par un médecin spécialiste:

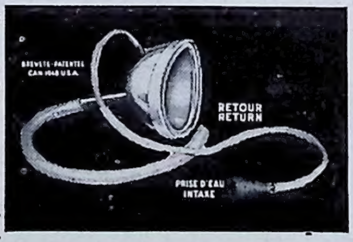
"Nous signalons quelques appareils, imaginés ces derniers temps, dans les HOPITAUX pour remédier au relâchement des tissus musculaires pectoraux et à l'affaissement de la poitrine de la femme... Nous avons pu constater les merveilleux résultats qu'on peut attendre du massage de la poitrine, spécialement du massage en VASE-CLOS par l'EAU FROIDE sous PRESSION... Ce traitement est à recommander dans tous les cas de diminution de résistance des tissus musculaires pour ramener la poitrine à sa consistance primitive." **(Congrès d'Obstétrique et de Gynécologie,, 1924, Paris.)**

Vendu par les: PHARMACIES, GRANDS MAGASINS, CORSETIERES et SALONS de BEAUTE.

Renseignez-vous sans RETARD.

Démonstrations et informations gratuites en s'adressant à

5157, St-André, Montréal, P.Q.
Tél. DO. 9330



Fabriqué par Néo-Beauty Line Co. Ltée, Montréal, P.Q.

RENÉ DARY et ANOUK FERJAC, les vedettes du film "Cité de l'espérance" qui nous transporte dans le monde des taudis de Paris. Il en est de pittoresques malgré leur terrible délabrement et la fleur d'un pur amour peut s'y épanouir.

★ Edwige Feuillère est la grande dame du cinéma français. Une des vedettes dont le succès représente le plus de travail. A débuté dans les revues du Boulevard. A fait un bref séjour à la Comédie-Française. Epousa Pierre Feuillère (dont elle divorça assez vite et qui devait mourir tragiquement en 1945). Mène une vie paisible, vouée à son art et à l'amitié de rares intimes. 41 ans, 35 films. Son meilleur: "L'Aigle à deux Têtes". Va tourner: "Charlotte et Maximilienne". Qualité dominante: la majesté.

Réponse à QUI EST-CE ?

Croyez-le ou non mais ce monsieur photographié à son réveil... c'est TINO ROSSI. Eh! oui Mesdames. Puisqu'on vous le dit. Dans "Deux amours" Tino joue deux rôles. Pour l'un d'eux il s'est affublé d'une moustache, s'est coiffé à l'ancienne et celà lui fait une "tête" pour le moins inattendue.

D'Homme à Hommes

(suite de la page 3)

perts, capables de charger sabre au clair.

En Algérie, il fallut non seulement frêter un avion spécial pour les réalisateurs, artistes et techniciens et un second avion de 30 tonnes pour le matériel, mais trouver sur place, en plus des figurants, 2,000 moutons, des chevaux, des chameaux, des ânes.

"D'homme à hommes" a utilisé plus de 3,000 costumes d'époque, 50 robes de style. Ainsi a été réalisée pas à pas, suivant un plan de travail rigoureusement établi et suivi, l'une des plus extraordinaires créations cinématographiques de ces dernières années.

★ Jean Delannoy.—Il apporte à tous les sujets son esprit sérieux et pondéré d'une philosophie un peu froide et hautaine. Il eut, en Madeleine Sologne, une excellente interprète dans "L'Eternel Retour", mais c'est en la belle et distante Michèle Morgan, admirable interprète de la "Symphonie Pastorale" parmi les neiges et les glaces, qu'il a trouvé la vedette idéale pour lui.

* *

★ Jean Marais est "le prince charmant de tous les rêves", selon la formule consacrée. A débuté grâce à Dullin. A connu le succès sans interruption depuis 1937, grâce à Jean Cocteau. A brillamment combattu dans la 1ère Division Leclerc. Inséparable de son chien Moulouk. A récemment élu domicile à bord d'une péniche, sur la Seine. 33 ans, 15 films. Son meilleur: "Ruy Blas". Change de partenaire à chaque film (a toutefois tourné deux fois avec Josette Day). Qualité dominante: la séduction.

* *

★ Marcel Carné.—C'est l'homme des "grands films". Presque tous demeurent des classiques. Il a une prédilection pour les drames ardents, qu'il situe dans une atmosphère qui pèse ou exalte. Dans sa recherche perpétuelle, il a eu dix vedettes, de Michèle Morgan dans "Quai des Brumes", à Nathalie Nattier dans "Les Portes de la nuit". Mais c'est Arletty que l'on retrouve le plus souvent.

* *

★ Henri Decoin.—Homme affable et simple par excellence, Decoin traîne toujours des espadrilles sur le plateau. Il tourne presque exclusivement des histoires d'amour, heureuses ou malheureuses, mais avec un égal bonheur. Il a lancé Danielle Darrieux, alors douce ingénue et, beaucoup plus récemment, il a consacré le jeune talent de Dany Robin dans "Les amoureux sont seuls au monde".

* *

★ Marcel Pagnol.—L'académicien du cinéma français ne choisit pas tant ses interprètes pour leur caractère que pour leur imposer sa propre personnalité. Ses films en portent la marque et il est le seul à avoir tiré de Fernandel une expression pathétique. Pagnol a fait de son actrice préférée, Jacqueline Bouvier, sa femme. Mais quand elle troqua son nom pour le sien ce fut un symbole.

Le regretté Lucien Coëdel et Maria Casarès dans une scène du film "La revanche de Roger-la-Honte", séquence finale au film "Roger-la-Honte". Ces deux films seront présentés très prochainement.

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES
CORECTAL
PRÉCISION QUALITÉ
DEMANDEZ-LE À VOTRE OPTOMÉTRISTE

COURRIER DU
Cinéma
ET DU FOYER

GINETTE LECLERC et GEORGES GUÉTARY
dans *"Jo la Romance"*, film qui fera fureur dès sa présentation.